

Manuscrit 52 (K48)

Copie de lettre de Nicéphore Niépce à Augustin François Lemaître

3 avril 1827

<Copie de la main d'Isidore Niépce>

Monsieur Lemaître, Graveur, /

Rue Mazarine, n°32, à Paris /

Châlon-sur-Saône, le 3 avril 1827

Monsieur,

Je n'ai reçu qu'hier les 8 gravures¹ que vous avez eu la
complaisance de me procurer et dont votre lettre du 28 Mars² m'annonçait/
l'envoi. Je m'empresse de vous en adresser la valeur montant à [la]
la somme de quinze francs, qui vous parviendra franche de port, /
par le bureau des postes dont vous trouverez la reconnaissance/
ci-jointe. Ma lettre et l'argent partiront par le courrier de jeudi. /
Je suis parfaitement satisfait des gravures ainsi que de la /
modicité de leur prix. Je ne pouvais mieux m'adresser qu'à vous, /
Monsieur, sous tous les rapports pour cette petite emplette ; /
c'est aussi le motif qui m'a mis dans le cas de réclamer encore /
votre obligeante intervention. Agréez donc, je vous prie, mes /
bien sincères remerciemens comme l'expression et le gage préalable /
de ma gratitude. /
J'avais oublié de vous dire dans ma dernière lettre³ qu'au /
moment même où je croyais ne plus avoir à l'avenir de relations⁴ /
avec M^r Daguerre⁵, il m'a écrit⁶ et et m'a envoyé un petit dessin très /
élégamment encadré, fait à la seppia et terminé à l'aide de son /
procédé⁷. Ce dessin, qui représente un intérieur, produit beaucoup /
d'effet ; mais il est difficile de déterminer ce qui est uniquement /
le résultat de l'application du procédé, puisque le pinceau y est /
intervenu⁸. Peut-être, Monsieur, connaissiez vous déjà cette /
sorte de dessin que l'auteur appelle dessin-fumée, et qui se vend /
chez Alph^e Giroux⁹. Quelle qu'ait pu être l'intention de M' /
Daguerre, comme une prévenance en vaut une autre, je lui /
ferai passer une planche d'étain légèrement gravée d'après /
mes procédés¹⁰, en choisissant pour sujet, une des gravures que /
vous m'avez envoyées¹¹ ; cette communication ne pouvant en /

¹ « L'amour, Dosemme » ; « Le commissionnaire tenté » ; « le christ » ; « Didon » ; « intérieur aquatinta » ; « le joueur » ; « Paysage » ; « Portrait ».

² Cf. Lettre de Augustin François Lemaître à Nicéphore, 28 mars 1827, ASR.

³ Cf. Lettre de Nicéphore à Augustin François Lemaître, 17 mars 1827, ASR.

⁴ « Je vais (...) couper court à des relations dont la multiplicité (...) pourrait me devenir également désagréable et fatigante » (cf. Lettre de Nicéphore à Augustin François Lemaître, 2 février 1827, ASR).

⁵ Daguerre avait contacté Niépce après avoir eu vent de ses recherches par l'intermédiaire de Vincent Chevalier (son fournisseur en optique). Cf. Lettre de Nicéphore à Augustin François Lemaître, 2 février 1827, ASR.

⁶ Document inconnu.

⁷ La construction de cette phrase et le fait que Nicéphore l'ait soulignée laisse à penser qu'il répète ici consciencieusement des propos tenus par Daguerre. En effet, lorsque Nicéphore ne maîtrisait pas un sujet, il avait tendance à réutiliser les mots utilisés par ses interlocuteurs.

⁸ Nicéphore croyait que le dessin que Daguerre venait de lui envoyer avait été obtenu par l'action de la lumière puis retouché au pinceau. Or, il n'en était rien puisque les « dessins-fumées » sont simplement des œuvres graphiques obtenues à l'aide de noir de fumée.

⁹ François Simon Alphonse Giroux (1775 ?-1848). Il tenait un commerce au n°7 de la rue du Coq Saint-Honoré à Paris et était, semble-t-il, parent avec Daguerre. En 1839, c'est lui qui éditera la notice sur le daguerréotype et qui sera le fabricant exclusif des chambres conçues par Daguerre pour la réalisation d'images à l'aide de ce procédé. Il est également à noter que c'est auprès de lui que le général Poncet du Maupas avait fait encadrer, en 1822, le portrait du pape Pie VII, héliographie sur verre que venait alors de lui offrir Nicéphore.

¹⁰ Cf. Lettre de Nicéphore à Daguerre, 4 juin 1827, Musée de La Plata, Argentine.

aucune manière compromettre le secret de ma découverte./
Veillez, Monsieur, recevoir l'assurance accoutumée de mes sentimens/
les plus distingués,/

J.N. Niépce/

¹¹ Ce sera « *La Sainte-Famille* » dont Nicéphore enverra une planche d'étain et l'épreuve correspondante tirée par Lemaître au mois de mars (cf. Lettre de Augustin François Lemaître à Nicéphore, 5 mars 1827, ASR).