

Manuscrit 70 (K66)
Lettre de Marianne Watkins à Nicéphore Niépce
31 décembre 1827

Monsieur,

Je suis fachée qu'il m'ait été/
impossible de vous écrire plutôt, mais/
mon maris¹ est beaucoup engagé/
à ce tems-ci que je n'ai pas pu lui/
traduire votre notice sur l'héliogra-/
phie² avant hier. Il désire que je/
vous fasse ses remercimens pour/
l'honneur que vous lui avez fait/
en l'offrant de se mettre en rapport/
avec vous touchant votre découverte ;/
mais ayant bien considéré qu'elle/
ne serait pas fort avantageuse entre/
ses mains ni pour vous ni pour//

ni pour (sic) lui et que c'est plutôt/
l'affaire d'un graveur que d'un/
opticien, il me prie de vous dire/
qu'il ne peut accepter votre propo-/
sition. En vous souhaitant du succès,/
j'ai l'honneur d'être,/
Monsieur,/
Votre très humble servante/
Marianne Watkins.

P.S. j'ai oublié d'ajouter que/
mon maris aura soin de renvoyer/
vos essais³ chez Mons^r Carpue⁴ demain/
matin./

¹ Francis Watkins (1800-1847). Depuis 1818, cet opticien avait repris la tête de l'entreprise familiale qui portait alors le nom de *Watkins & Hill* et était située 5 *Charing Cross* à Londres. On y vendait aussi bien des accessoires pour la vision (lunettes de vue) que des instruments scientifiques (optiques, mathématiques) que l'on construisait sur place (baromètre, télescope, microscope solaire, appareil de rotation électromagnétique, etc.). Dans les années 1830, *Watkins & Hill* aura notamment pour client l'inventeur de la stéréoscopie Charles Wheatstone (1802-1875) et commercialisera son pseudoscope. Dès 1839, l'entreprise fera également commerce de matériel pour le daguerréotype. Dans les années 1850, on y vendra des daguerréotypes stéréoscopiques. L'origine de l'entreprise *Watkins & Hill* est intéressante : son fondateur est Francis Watkins (1723-1791), inventeur de plusieurs types de microscopes et auteur en 1754 d'un petit ouvrage publié en français sous le titre *L'Exercice du Microscope, contenant un abrégé de tout ce qui a été écrit par les meilleurs auteurs touchant les objets les plus curieux : avec les précautions qu'on doit prendre pour faire les observations avec succès. Auquel est ajouté la description d'un microscope qu'on peut appeler universel d'autant qu'on y trouve les propriétés de toutes les différentes sortes qui ayent encore parues. Construit sur un nouveau plan, par François Watkins*. Pour plus d'informations sur cette entreprise et les instruments qu'elle commercialisait, voir : National Museums of Science & Industry (Great Britain) – Collections online : <http://collectionsonline.nmsi.ac.uk/detail.php?type=related&kv=52149&t=people>

² Nicéphore avait donc joint sa Notice sur l'héliographie à la lettre qu'il avait envoyée à Francis Watkins le 22 décembre 1827 (document inconnu).

³ On ne sait pas exactement quels essais (plaques et épreuves) Nicéphore montra aux diverses personnes rencontrées lors de son séjour en Angleterre. On sait en revanche qu'il en offrit plusieurs avant son départ. C'est ainsi qu'il fit don de 4 plaques à Francis Bauer : 3 plaques gravées sur étain (le « *Christ portant sa croix* », le « *Cardinal d'Amboise* » et les « *Ruines d'une abbaye* ») et 1 point de vue sur étain (le « *Point de vue du Gras* »). Il lui donna également des épreuves (2 tirages effectués à partir de la plaque du « *Cardinal d'Amboise* » et 1 d'après celle représentant le « *Paysage d'après Le Lorrain* »). Nicéphore offrit en outre une plaque d'étain à ses hôtes, Benjamin et Margaret Cussell (semble-t-il le « *Paysage d'après Le Lorrain* »).

⁴ Joseph Constantine Carpue (1764-1846). Chirurgien et professeur d'anatomie, il est célèbre pour avoir été le premier en Angleterre à réaliser une rhinoplastie (vers 1816) en utilisant une technique connue en Inde depuis plusieurs siècles. Il était Vice-Président de la Société des Arts et entretenait des relations étroites avec les cercles artistiques et notamment la Royal Academy : "In the collection of the Royal Academy of Arts in London is a plaster cast of the body of James Legg, who was executed for murder. It was made in 1801 at the request of the Academy to help test theories about the anatomical disposition of the crucified Christ. Legg's body was suspended from a cross after execution, **flayed by the anatomist Carpue**, and cast by Thomas Banks, RA." (Jane Wildgoose, "The Arts: Impulsion of the body snatchers", *The Independent*, Londres, 3 mars 2000).

5 Charing Cross/
Dimanche soir/

M^r Niépce/
At M^r Cassell⁵/
Kew./
Paid/

<Cachets postaux>
Charr.g Cross – 3 py P.PAID
12 PAID 27 – 31 DE – 4 EVEN 4
7 NIGHT 7 – DE 31 – 1827

⁵ Cussell et non Cassel. Jusqu'à présent, une incertitude demeurait quant à l'identité et à l'orthographe exacte du nom des hôtes de Nicéphore et Agnès à Kew (cf. BM p.812, note 5). Nous savons dorénavant qu'il s'agissait de Benjamin et Margaret Cussell. En effet, nous avons retrouvé la tombe de cette dernière dans le cimetière de l'église Saint-Anne de Kew. Sur sa pierre tombale, on peut lire : « *Sacred to the Memory of M^{rs} Margaret Cussell, wife of M^r Benjamin Cussell of this parish, who died the 29th of June 1828 aged 57 years* ». Or, nous savons avec certitude que la M^{me} Cussell que connurent les Niépce mourut le 29 juin 1828 (cf. Lettre de Francis Bauer à Nicéphore, 15 avril 1830, BNF).