

Manuscrit 51 (K47)

**Copie de lettre de Augustin François Lemaître à Nicéphore Niépce
28 mars 1827**

<Copie de la main d'Isidore Niépce>

à M^r Niépce, le 28 Mars 1827/

M./

Vous recevrez presque aussitôt que ma lettre, huit gravures,
quatre eau-fortes et burin et quatre aquatinta et manière noire.
Comme il existe peu de petites gravures de ce dernier genre,
je n'ai presque pas eu à choisir. J'ai été plus heureux/
pour les gravures au burin qui sont fort belles et d'un prix/
très modique. En raison de leur beauté, ces 8 gravures/
coutent 13^f. Vous trouverez le prix de chacune coté au bas/
de leur marge. Ces gravures sont variées autant que possible/
pour leur format. Le papier [~~le papier~~] est fin et je désire qu'il/
soit assez mince pour votre opération. J'ai choisi parmi/
les épreuves celles qui se trouvaient sur le papier le moins/
épais ; car on imprime maintenant presque toutes les estampes/
sur du papier très fort ; néanmoins je crois qu'il peut être/
rendu très transparent./

Il n'y a de frais accessoires dont vous me parlez que/
cinq épreuves¹ que je vous ai envoyées et que j'ai fait tirer/
pour 1^f./

L'amour, Dosenne ²	2		
Le commissionnaire tenté ³	2	le joueur ⁴	2
le christ ⁵	1.50	Paysage	1
Didon	1.50	Portrait	1
intérieur aquatinta	2		
			13

¹ Ces 5 épreuves étaient celles obtenues par Lemaître à partir des plaques d'étain que lui avait envoyé Nicéphore : « *La Sainte Famille* », deux exemplaires du portrait du « *Cardinal d'Amboise* » et deux exemplaires d'un paysage (très certainement le « *Paysage d'après Le Lorrain* »). Cf. Lettre de Augustin François Lemaître à Nicéphore, 5 mars 1827, ASR.

² Il s'agit en réalité du dessinateur français Alexandre Joseph Desenne (1785-1827).

³ On ne connaît actuellement aucun des essais que Niépce a peut-être réalisés à partir de cette gravure. On sait en revanche de quelle gravure il s'agissait : « *Le commissionnaire tenté – Un jeune campagnard, monté sur un petit cheval gris et suivi d'un chien terrier, est porteur d'un présent. C'est un chasseur qui envoie à un de ses amis une couple de perdrix et un panier de beau raisin. Ce dernier objet met à une trop rude épreuve la discrétion du messenger. En traversant les champs et se croyant assez éloigné du château pour n'être vu de personne, il a osé goûter de ce fruit défendu. Peint par [F. Woodward] ce petit tableau est agréable ; il est soigné et a beaucoup de mérite ; dessiné avec esprit le clair-obscur en est naturel et brillant ; la touche est ferme et délicate. Il a été gravé avec goût par W.R. Smith et J.-H. Robinson » (G. Hamilton, « Le commissionnaire tenté / The Tempting present », *Gallery of British Artists*, Vol. 1, Paris, Baudry's European Library, 1837).*

⁴ De ce sujet, une plaque d'étain gravée par Nicéphore est aujourd'hui conservée (Société française de Photographie, Paris).

⁵ « *Le Christ portant sa croix* ». On connaît aujourd'hui de ce sujet deux plaques d'étain gravées par Nicéphore. L'une est conservée au National Media Museum (Bradford), l'autre au Musée Niépce (Chalon-sur-Saône).