

Cheval avec son conducteur

Maxime Préaud avait identifié l'original de cette gravure, copie du début du XIXe siècle de l'eau-forte de Dirk van der Stoop (1651) (« Vaches et chevaux copiés d'après des gravures hollandaises du 17^{ème} siècle »). Disponible sur <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b85936120>

La gravure héliographique de Niépce *Cheval avec son conducteur* (département des estampes, cote : Rés Z 14 4°) est datée de juillet-août 1825. Elle est la reproduction par la méthode héliographique, de la gravure originale que possédait Nicéphore Niépce. Il s'agit de la plus ancienne gravure héliographique connue, jointe à un courrier adressé par Isidore Niépce à son cousin Dubard de Curley ([12 mars 1826](#)).

Une notice qui lui est consacrée dans le catalogue de l'exposition *Le daguerréotype français. Un objet photographique*¹.

Une lettre de Niépce à son frère Claude nous permet d'assurer la datation de l'œuvre (lettre du 7 août 1825, Académie des Sciences de Saint-Petersbourg) :

« Je grave sur cuivre dans ce moment un cheval avec son conducteur et un point de vue pris de la chambre où je travaille. Il m'a fallu m'y prendre différemment pour l'emploi de l'eau forte à laquelle j'ajoute une quantité d'eau telle que le métal se trouve oxidé sans être dissout. Il est faiblement attaqué ; mais le vernis est bien ménagé, ce qui est une chose très-essentielle. Je puis de cette manière répéter l'opération, c'est à dire, peindre et graver tour à tour, jusqu'à ce que j'aie obtenu le creux suffisant pour l'encre d'impression. » ([télécharger la lettre](#)).

(par Isabelle Evrard - Partenariat CRAL (CNRS-EHESS) – Musée Nicéphore Niépce)

¹ Ouvrage collectif sous la responsabilité scientifique de Quentin Bajac et Dominique Planchon de Font-Réaulx, Paris Musée d'Orsay, 13 mai-17 août 2003 ; New York, The Metropolitan Museum of Arts, 22 septembre 2003-4 janvier 2004, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 2003. Notice N°5 p. 136